
FEBRERO 2009
eMule
la revista Nº2
TODA LA ACTUALIDAD DE eMULE Y EL P2P
NUEVO
2€
INVESTIGACIÓN
LOS VERDADEROS PIRATAS ESTÁN EN LA CALLE
>> SE HA DECLARADO LA GUERRA
TRUCOS & CONSEJOS
eMule
100% PRÁCTICO
¡MÁS RÁPIDO!
¡MÁS FÁCIL!
¡MÁS DISCRETO!
DESCUBRIR
DOSIER
DESCUBRE Y UTILIZA LOS SERVIDORES DE EMULE
MAC & LINUX
¡TODO SOBRE aMule !
PASO A PASO
TUTORIALES Y SOLUCIONES
ANONIMATO
¡100% anónimo: fácil con un proxy!
BITTORRENT
+ resultados y + fuentes con los Metabuscadores
VIDEOJUEGOS
¡Copia tus juegos con Daemon Tools!
8 414090 030557
00002


WHEN YOU PIRATE MP3s,
YOU'RE DOWNLOADING
COMMUNISM
A REMINDER
from the
RECORDING INDUSTRY ASSOCIATION OF AMERICA
MODERNHUMORIST.COM

SUMARIO











La Revista eMule

N°2 – Febrero 2009

Una publicación del grupo ID Presse.
27, bd Charles Moretti
13014 Marsella - Francia
Tel : +33491485987

Director de la publicación:
David Côme

Impreso por / printed by:
RotoBigsa
Polígono Industrial CONGOST
Av. Sant Julià 104-112
08400 Granollers (Barcelona)
España

Han colaborado en este número:
Mathieu de Taillac, Ana Gamero, Diego Baiola, Virginia Ratto, Enrico Rudel.

Secretaria de redacción:
Laetitia Antonini

Secretaria:
Karima Allali

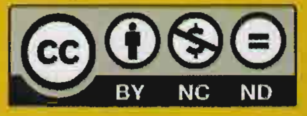
Director artístico:
Serguei Afanasiuk

Maquetadora:
Stéphanie Compain

Distribución: Coedis
Avd Barcelona,225 - 08750 Molins de Rei (Barcelona) // Tel : +34936800360

Participa: Si tú también quieres participar en la revista eMule, ¡envíanos un correo!
redaccion@revistaemule.es

La revista eMule es editada por SARL ID Presse
RCS : Marsella 491 497 665
Capital social: 2000,00 €
12 entregas al año



Los textos que aparecen en «La Revista eMule" están sujetos a la licencia de Creative Commons (CC-by-nc-nd). La obra puede utilizarse de forma libre con la condición expresa de que se atribuya a la revista, se cite su nombre y de que no tenga un uso comercial (salvo acuerdo previo) ni se modifique su contenido. Todos los demás elementos (ilustraciones, dibujos, etc.) pertenecen a sus autores. Excepto acuerdo explícito, los manuscritos, fotografías y dibujos dirigidos a la redacción no serán devueltos. Las indicaciones de precios y direcciones que aparecen en las paginas de redacción son datos informativos, sin ningún fin publicitario.



"Un comportamiento reprochable debe ser un comportamiento marginal. Si es universal, es que algo no funciona en nuestra sociedad."

El juez suizo Jean Treccani, especialista en criminalidad cibernética, entrevistado por el diario Le Temps sobre la ley francesa contra los usuarios de P2P "Creación e Internet".

Gran golpe **a la piratería China**

Después de haber firmado un acuerdo de cooperación con la CBS, Youtube sigue adelante y próximamente ofrecerá en su página series y películas de la MGM. Se trata de un catálogo con sus más de 4.000 películas (Casino Royale, Cuando el destino nos alcance, 2001: Odisea del espacio, etc.) y 10.000 horas de programas. Ante el éxito de hulu.com, Youtube empezará a monetizar su contenido proponiendo próximamente algunas películas y una serie (Gladiadores americanos) a cambio de un poco de publicidad. Sin embargo, se reserva para las IP estadounidenses. Los demás, tendremos que pasar por un Proxy local o utilizar el programa de conexión anónima Tor...



DERECHO DEL P2P

▶ La sección jurídica

Cada mes, un abogado especialista en cuestiones de derechos de autor responde a tus dudas sobre temas jurídicos relacionados con P2P e Internet. Envíanos tus preguntas a redaccion@revistaemule.es

UN ABOGADO TE CONTESTA

> Alejandro Negro

Abogado experto en propiedad intelectual



Antonio, Bilbao

Me voy a casar el próximo junio. En el restaurante me han dicho que había que pagar derechos a la SGAE para poner música. También he oído que la SGAE fue condenada por mandar a espías a una boda. ¿Me lo puede aclarar?

Sí, hay que pagar a la SGAE. Se suele pagar por gente o por metros cuadrados. Es verdad que la SGAE ha sido condenada por mandar a detectives privados, pero sí lo pueden controlar si saben que algún local se dedica a organizar bodas regularmente. El problema que tienen es la forma que utilizan para controlar.

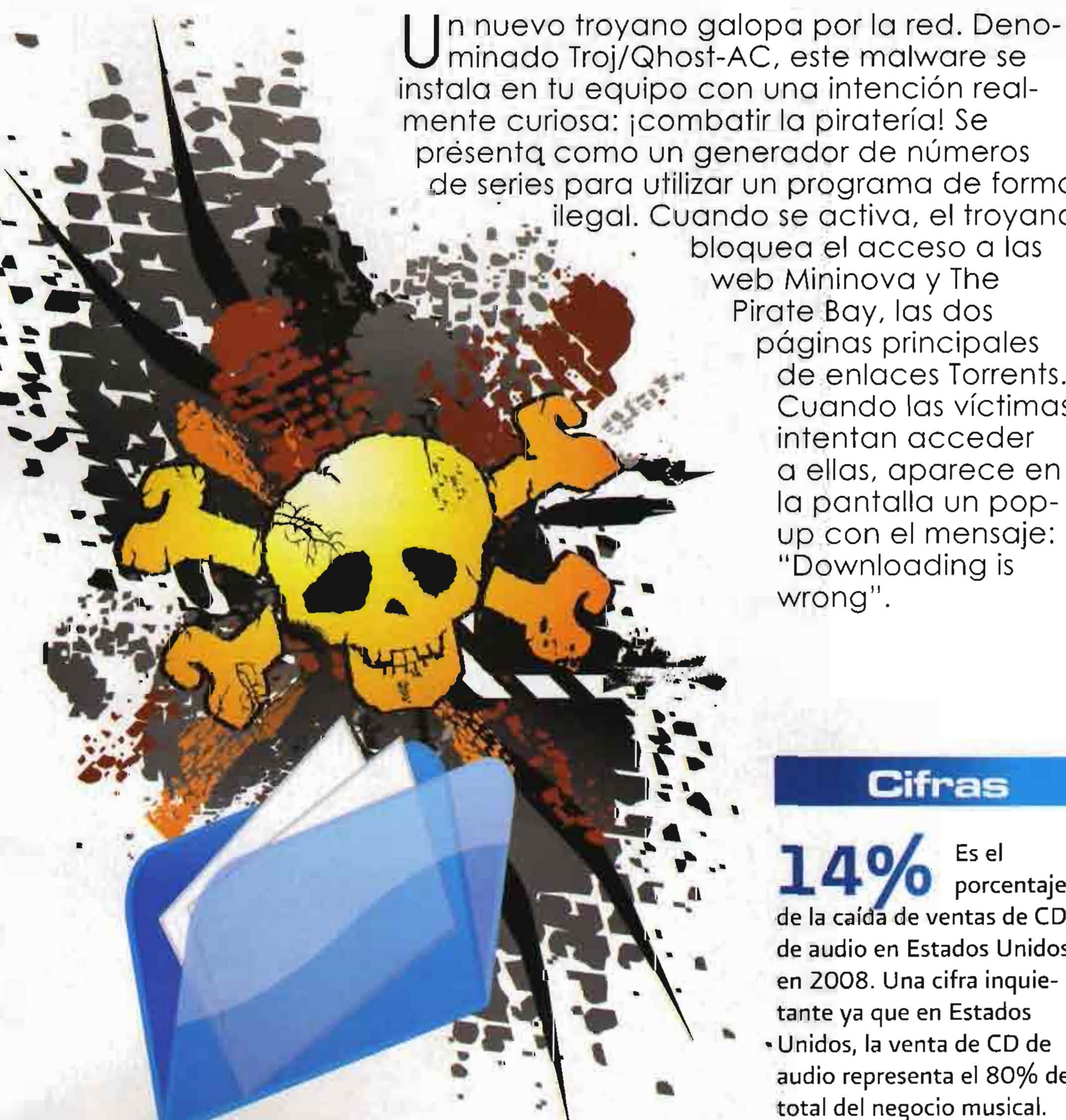
Irene, Salamanca

He publicado en Internet fotos de mis viajes. No me importa que otra gente las ponga en su blog, pero sí quiero que me mencionen y no quiero que las vendan. Un amigo me ha hablado de las licencias Creative Commons, y quería saber si tienen valor legal.

La ley de propiedad intelectual dice que el autor de cualquier obra, como una fotografía, decide cómo se va a utilizar esta obra. Las licencias Creative Commons te permiten definir qué usos quieres permitir: si es para uso personal o permites que se distribuyan por ejemplo. Protege perfectamente los derechos que decidas proteger.



DOWNLOADING IS WRONG



Un nuevo troyano galopa por la red. Denominado Troj/Qhost-AC, este malware se instala en tu equipo con una intención realmente curiosa: ¡combatir la piratería! Se presenta como un generador de números de series para utilizar un programa de forma ilegal. Cuando se activa, el troyano bloquea el acceso a las web Mininova y The Pirate Bay, las dos páginas principales de enlaces Torrents. Cuando las víctimas intentan acceder a ellas, aparece en la pantalla un pop-up con el mensaje: "Downloading is wrong".

Cifras

14% Es el porcentaje de la caída de ventas de CD de audio en Estados Unidos en 2008. Una cifra inquietante ya que en Estados Unidos, la venta de CD de audio representa el 80% del total del negocio musical.

Windows 7 dañará los MP3



Aún no ha nacido y ya está pirateado. Una versión beta del nuevo sistema operativo de Microsoft ya circula por las redes P2P y los más impacientes ya la han probado. Resultado: una buena noticia y una mala. La buena es que Windows 7 leerá los divx sin tener que descargar ningún códec. La mala noticia es que el nuevo Windows Media Player tiene la nefasta tendencia de dañar los archivos MP3. En particular, los primeros segundos de las canciones con más de 16 kB (es decir, ¡casi todas!) quedarán cortados. Microsoft ya ha anunciado que actualmente está trabajando para corregir este bug.

redecita

>> Feliz Navidad

El pasado 23 de diciembre, una joven pareja de Montreal recibió una visita de la policía de Canadá. Sospechosos de ser el origen de numerosas "cam" (filmaban películas en salas de cine para pasarlas a la Red) han pasado a disposición judicial y podrían recibir una pena de hasta 5 años de cárcel.

>> La RIAA se calma

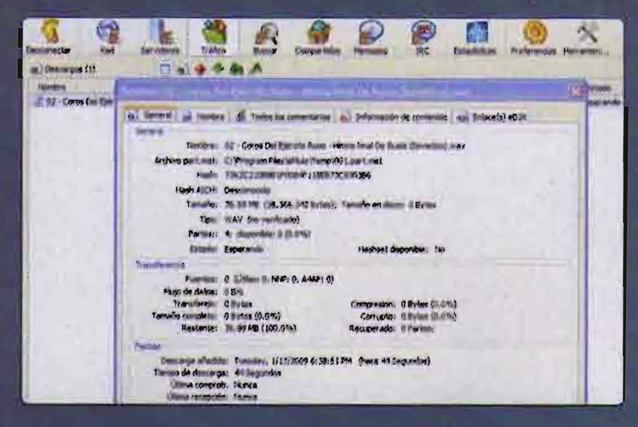
Parece que la RIAA (Recording Industry Association of America) se está dando cuenta de que sus métodos no se adaptan a la lucha contra la piratería. Después de haber anunciado a finales de diciembre que iba a frenar sus diligencias judiciales en masa, acaba de separarse de su polémico socio MediaSentry. Encargado de localizar y de perseguir a los internautas que se descargan archivos de forma ilegal, esta sociedad era especialmente conocida por sus métodos altaneros y errores recurrentes. Sin embargo, la RIAA no abandona del todo la lucha. Acaba de asociarse con DtecNet Software, que parece utilizar unos métodos algo más "clásicos".

LOS EXPERTOS CONTESTAN

PROBLEMAS P2P

> Archivos completos

¡Hola expertos! Uso eMule para descargarme archivos desde hace tiempo y no soy un novato en informática, pero no consigo resolver este problema, por lo que me pongo en contacto con vosotros. Algunas descargas se paran al 99,9% y después empiezan otra vez a partir del 2%. Esto antes no me pasaba.



Hola. Primero echa un vistazo a la información del archivo. Tienes bastantes probabilidades de que te indique que se trata de un archivo dañado. Para facilitar la descarga, los archivos se parcelan. Si el flujo se rompe, la reconstitución del archivo se ve afectada. Lo único que puedes hacer es empezar de nuevo con la descarga cambiando la fuente.



> Hacer cola

Hola y gracias a los expertos por las respuestas prácticas. Después de hojear la revista, me he pasado a eMule pero no lo acabo de entender todo. Empiezo a descargarme un archivo y hay más de 100 fuentes, pero la descarga se hace desde un solo usuario. ¿Por qué? ¿Debería pedirle permiso?

Gracias. No, no hay que pedir ningún permiso en eMule. Sólo tienes que ser paciente y esperar a ser el primero en la cola de espera del usuario. Este sistema resulta más participativo y evita los abusos.

> Compartir red

Hola. Tengo dos ordenadores compartidos en red, unidos por un cable cruzado RJ45. El primero está conectado a Internet vía módem USB 512k y el otro comparte la misma conexión. El problema es que utilizando el sistema de compartición Windows obtengo sistemáticamente un low-id con eMule.

Esto es absolutamente normal. Al igual que hay que redirigir los puertos de un router o un módem, deberás hacerlo pero, en esta ocasión, hacia el ordenador que comparte la conexión. Probablemente tendrás que reiniciar los dos ordenadores y el módem, es lo que tiene Windows…

> Anonimato con eMule

¡Hola a todo el equipo! Utilizo TOR desde hace algún tiempo para proteger mi vida privada en Internet. Quisiera saber si se puede utilizar con eMule y cómo hacerlo. Gracias.



Sí, es posible. Tienes que configurar eMule para pasar por un proxy y recuperar manualmente la dirección con TOR. Ahora bien, si los intercambios peer to peer pasan por un proxy, en cambio las peticiones a los servidores no quedan protegidas y el anonimato no es completo.

EN PEER TO PEER

PROBLEMAS DE SEGURIDAD

> Troyano

Hola. Me han dicho que para saber si estoy infectado por un troyano, tengo que comprobar si mis puertos están abiertos. ¿Cómo puedo hacerlo?

Hay muchos programas que te permiten comprobarlo de manera muy fácil. Sin embargo, verificar la apertura de los puertos no garantiza en absoluto la ausencia de un troyano. Algunos utilizan los canales IRC o abren los puertos a algunas horas. Peor aún, hay técnicas que inutilizan los escaneos. Un cortafuegos y un antivirus actualizados serán tu mejor protección.

> Control del Wi-Fi

Recientemente he quitado la protección de mi conexión Wi-Fi expresamente para compartirla con un vecino hasta que tenga Internet. Ya que mi conexión ha dejado de ser segura, quisiera saber si hay algún medio de controlar quién se conecta a mi red.

Realmente se desaconseja no tener una conexión segura porque aunque sepas quién se conecta, no lo podrás impedir. Pero si aún sigues interesado, el software Look@lan te servirá ya que permite escanear y vigilar una red local.



PROBLEMAS MULTIMEDIA

> iPod sin iTunes

Hola. Los Reyes me han traído un iPod. Tengo dos ordenadores diferentes con música y me gustaría poder sincronizar mi iPod con los dos, pero iTunes no me deja hacer esta operación.



Efectivamente, sólo se puede sincronizar el iPod en un ordenador para evitar cualquier intento de violación de los derechos de autor. Pero hay programas que te permiten poner toda la música en tu iPod desde cualquier ordenador, como SharePod, YamiPod o Amarok para Linux.

> Impresión CD

Me gustaría imprimir sobre mis CD grabados pero no sé cómo hacerlo ni si la calidad será aceptable.

Puedes utilizar programas como CoverXP o Pochette Express para crear etiquetas. Después, sólo tendrás que pegarlas gracias al sistema autoadhesivo. Algunas impresoras también imprimen directamente en el CD. Son más caras que las impresoras clásicas y deberás comprobar que se puede imprimir en los CD. Hay que tener en cuenta que, a largo plazo, pegar una etiqueta puede estropear el CD.

> Pelis en la PSP

Me gustaría transferir mis DVD a la PSP para verlos cuando viajo. ¿Cuál es el mejor sistema de transferencia?

Primero tienes que asegurarte de que tienes los derechos y que esta copia sólo servirá a título privado. Te aconsejamos que uses CloneDVD Mobile. Instálalo y elije el perfil adaptado a tu PSP o reproductor móvil. Para saber cuáles son tus parámetros, ve a Parámetros/Parámetros de sistema/Información de sistema. Déjate guiar por el programa y calcula una hora para tenerlo todo listo.

A TUS PREGUNTAS

GERD LEONHARD: «La industria musical con una tarifa plana

Él se define como un futurólogo de la música. El mes pasado en Madrid, Gerd Leonhard (Bonn, 1961), solo frente a la industria musical, se hizo el abogado de la abolición de los DRM, de la libertad de compartir los contenidos y del abandono de las diligencias legales contra los usuarios de P2P. Pero en cada una de las decenas de conferencias que imparte en las capitales del mundo, niega ser «un hippy tecnológico». Leonhard no es un utópico: quiere abandonar un modelo obsoleto para que la industria continúe ganando dinero, pero con otros medios.



Para más información, visita la página oficial de Gerd Leonhard: www.mediafuturist.com

Usted afirma que el futuro de la música pasa por menos control y más intercambio. ¿Hay alguna empresa que funcione actualmente con este modelo y que resulte rentable?

«Hay un gran número de casos, por ejemplo, el uso de la música en películas y televisión. También podemos citar la página de DJ Moby, mobygratis.com: él pone en su web música que se puede utilizar para editar un vídeo. Y los profesionales pagan por utilizarla.»

Otra de las pistas que evoca es la financiación por la publicidad. Sin embargo, la publicidad en Internet es mucho menos lucrativa que en la televisión o en los periódicos...

«En la actualidad, no funciona. El problema es que nunca estamos autorizados a utilizar o transformar la música. Si queremos construir un negocio sostenido por la publicidad, no tenemos acceso a la música. El modelo de los DRM deja escapar el 90% de las descargas. La industria musical quiere conservar el control y el dinero, sin embargo, la gran mayoría de los usuarios no quiere que sea así y no compra este tipo de música.»

Pero, si los consumidores descargan sobre todo música gratuita, ¿por qué deberían aceptar la publicidad? ¿No intentarán suprimirla?

«Sólo si la publicidad está mal hecha. La gran mayoría tiene una visión negativa de la publicidad. Yo también, no quiero verla y no la pongo en mi blog. En cambio, si puedo poner un vídeo en mi blog que muestre, por ejemplo, a otro conferenciante, que podría interesar a mis lectores y que podría reportarme dinero... en ese caso, sí lo haría.»

En España, se ha criticado mucho la imposición del canon digital. Los consumidores consideran que ese canon debería darles derecho a descargar y copiar lo que deseen...

ganaría más dinero que vendiendo CD.»

«Yo propongo que se suprima este impuesto y que se sustituya por una licencia global, porque lo que no tiene sentido es pagar sin tener acceso a los contenidos. En la actualidad, se paga un impuesto cuando se compra un CD o un pendrive, pero se sigue estando en la ilegalidad cuando se descarga la música.»

¿Cómo funcionaría esa licencia?

« Esto ya existe en la televisión y la radio: hay un contrato público, se sabe cuánto se paga y no es excesivamente caro. Debería hacerse algo parecido con la música. Cuando se accede a una red digital, las compañías telefónicas o el proveedor podrían decir: "Todos los usuarios pagan, se conectan y cogen la música que quieren". Podría tratarse de un impuesto o una suscripción especial, pero debe ser realista; hoy en día, si se propone una tarifa plana a la industria musical, nos pedirán 100 euros al mes. Nadie va a pagar esa cantidad. Debería ser un euro a la semana. Con este euro, ellos podrían pagar la publicidad y rentabilizar el dinero.»

> **Si seguimos en la vía actual, o seremos todos delincuentes o nadie usará Internet..**

Pero simplemente con que un proveedor de acceso no imponga esa tarifa plana, el sistema ya no funcionará...

«Tiene que haber un acuerdo entre toda la industria o que el gobierno establezca la licencia global. Es la única manera, porque si seguimos en la vía actual, o seremos todos delincuentes o nadie usará Internet.»

¿Cuándo se podría establecer?

«En Suecia lo están debatiendo seriamente. Yo espero que salga también en Francia como contra-reacción.»

¿La industria musical está preparada a aceptar estos cambios?

«La industria musical estará contenta con este cambio, porque ganaría mucho dinero. En Europa, representaría unos 800 millones de euros por semana. Es mucho más de lo que pueden obtener vendiendo CD. Así que creo que estarían contentos de ganar este dinero pero que tienen miedo de perder el control.»

¿Qué opina de la respuesta gradual que Francia quiere introducir para sancionar a los usuarios del P2P?

«Eso no hará más que empeorar el problema. Porque si te quitan la conexión a Internet porque te descargas archivos, te conectarás en casa de tu vecino. Es como cuando prohibieron el alcohol en los Estados Unidos. La criminalidad aumentó y todo el mundo bebía más que antes. Si el gobierno francés introduce la respuesta gradual, es probable que la Comisión Europea le obligue a dar marcha atrás. Yo creo que esta idea puede acabar con Sarkozy.»

Sin embargo, la industria musical felicita al gobierno francés y pide a otros países como España que hagan lo mismo...

«Para mí se trata sólo de palabras. Porque si se adopta esta normativa, obligará a todo el mundo a vivir en la ilegalidad. El público podría reaccionar de forma muy negativa, con el boicot por ejemplo.»

¿Usted, personalmente, se descarga contenidos del eMule o P2P?

«Yo utilizo diferentes tipos de servicio. He estado abonado durante mucho tiempo a Emusic, utilizo iTunes... Pero actualmente escucho la música directamente en la Red. Creo que me comporto como los adolescentes: ya no se descargan los archivos, utilizan servicios de streaming. La manera más popular de escuchar música es con el YouTube. Si vas a una fiesta, ya no ves pilas de discos, ves un ordenador y a la gente que mira el vídeo en la pantalla.»

Falsificación: ¡Los VERDADEROS PIRATAS están en la calle!

Mucho más perjudicial para las grandes distribuidoras que el P2P, el mercado negro de CD o DVD, vendidos en "top mantas" o en tenderetes poco recomendables, constituye una gran pérdida para los que tienen los derechos de propiedad intelectual. Veamos en qué países estos mercados son más prósperos, por qué y cómo las productoras piensan combatir este fenómeno...

Las grandes productoras del cine y de la música luchan duramente contra el P2P, pero un problema bastante más serio les amenaza directamente: la falsificación física. Se trata simplemente de la falsificación de software, CD o DVD que encontramos con mayor o menor facilidad en los mercados clandestinos. Aunque en España se han realizado redadas espectaculares contra los traficantes y es facil encontrar falsificaciones en el "top manta", no llega a la situación de otros países,. En algunas regiones del mundo, el tráfico generado es tal que compite directamente con las marcas de sus propios territorios.

El pasado 29 de agosto, por ejemplo, tuvo lugar una gran operación policial en el famoso mercado mexicano de Tepito, conocido por ser una gigantesca mediateca ilegal donde sus habitantes acostumbran a comprar las últimas novedades (películas, discos, juegos, software...) Tras la intervención de 375 agentes de policía, se decomisaron más de 410.000 CD/DVD y tres millones de carátulas. En aquella ocasión, se desmantelaron cerca de setenta stands y una quincena de unidades de producción. Según el IFPI (sindicato que representa a la industria musical americana), estas incursiones tendrán «un impacto importante en la oferta de productos pirateados en México». Pero esta acción espectacular no oculta la magnitud del problema.

La internacional de la falsificación

Entre los países más activos en el mercado de la falsificación física, encontramos sobre todo países emergentes. En China, la falsificación se ha convertido en un deporte nacional. Uno encuentra medicamentos y prendas falsas, abonos, preservativos, etc. Pero, ante todo, es el mercado número uno del software pirateado. ¡Incluso cuesta encontrar una tienda que venda productos oficiales! Los países de América Latina, con México y Brasil en cabeza, también son muy prolíficos en este terreno, especialmente para los videojuegos y DVD. Los países del Este y las antiguas repúblicas de la ex Unión Soviética sobresalen en cuanto a variedad de productos (Rumanía, Bulgaria, Rusia o los tres países bálticos). En Ucrania (como puede verse en la entrevista de la página xx), puedes encontrar todo lo que quieras a precios muy bajos: CD, DVD y software son mercados en alza en los que ningún policía tendría la descabellada idea de intervenir... Incluso los ordenadores que se venden en las tiendas llevan incorporadas versiones de Windows pirateadas. ¿Quién querría gastar la mitad de su salario mensual para comprar un Windows Vista?

¿CUÁL ES LA DIFERENCIA ENTRE P2P Y PIRATEO?

¿Comprarías un DVD por 3 euros? Probablemente sí, si se entrega en una caja, con una carátula perfecta y todas las opciones del DVD oficial. Contrariamente al P2P, la piratería física no es complementaria a la compra legal ¡sino competencia directa! En cambio, todos los estudios sobre las redes P2P han demostrado que el consumo gratuito de archivos digitales y compras de productos con valor añadido (como los estuches de CD, de DVD y de cine) no son antinómicos. Al contrario, se fortalecen el uno al otro.

En españa, también

Sorprendentemente, también encontramos en la lista a países desarrollados como Corea del Sur, Grecia, Italia e incluso España Detrás de pequeños vendedores ambulantes, hay a veces verdaderas mafias que se aprovechan de la situación. Así, a principios de junio, la policía española desmanteló una banda de 32 personas que podían producir 150.000 CD al día, ¡una capacidad de copia industrial!
Por otra parte, en los países emergentes no resulta extraño que las fábricas que tienen los contratos oficiales con las multinacionales sean las mismas que piratean sus obras cuando cae la noche. Es tan fácil volver a poner en marcha la cadena de producción y realizar 30.000 o 50.000 copias más...

La piratería... de preestreno

Más difícil todavía: la piratería y la incursión en los mercados de películas, juegos o música... incluso antes de su estreno oficial. En este caso, las redes son más subterráneas. Para conseguir una copia perfecta de una película que acaba de estrenarse en el cine, hay que tener algunos cómplices en el seno de la sociedad de producción. Si no, siempre queda el famoso "screen", una copia grabada en directo en el cine, idealmente en salas con tomas de audio en los asientos para tener una calidad de sonido óptima. Después, lo más común es que estas copias se distribuyan en los servidores web especializados, denominados «Top sites». Son servidores de pago o gratuitos, pero no resulta fácil acceder a ellos. Las redes P2P se benefician después, cuando las primeras copias se expanden por el gran público.



En China, las falsificaciones han llegado a un nivel en el que es difícil notar la diferencia entre un original y su copia...



La policía mexicana empleó toda su fuerza en el mercado de Tepito.

Las multinacionales contraatacan

¿Qué hacen las empresas y los gobiernos para luchar contra esta plaga?
Las multinacionales continúan la ofensiva intentando sensibilizar a cada Estado y jugando la carta del pragmatismo.
Así, Warner y otras productoras del sector musical proponen romper los precios en algunos países emergentes. Debemos tener en cuenta que con CD por menos de 3 euros, todavía se obtienen beneficios...
Junto con esta política, se intenta impresionar al público con imágenes muy mediatizadas de detenciones y destrucciones de toneladas de CD y DVD fraudulentos.

El software: un mercado específico

En cuanto a las aplicaciones, Microsoft, por ejemplo, está obligado a proponer versiones de Windows y de Office mucho más baratas que en nuestros países.
En China, el gigante estadounidense anunciaba una nueva oferta comercial para octubre: Office Home y Student han pasado de 699 a 199 yuanes, es decir, de 70 a 20 euros en el marco de una oferta especial.
«Con este precio, creemos que más clientes se beneficiarán de productos legales», explica el portavoz de Microsoft en China. Pero aún hay un gran margen: ¡las copias de Office 2007 se venden al precio unitario de un euro en el mercado negro!
Sólo la coordinación con los Estados

¿Game over?

Nintendo lleva una lucha encarnizada y eficaz contra la producción y comercialización de Linkers DS y de modchips Wii, que permiten piratear los juegos de sus dos célebres consolas. La firma japonesa asegura que las pérdidas



asociadas a la piratería se elevaron a ¡975 millones de dólares en 2007! China sería el primer productor de productos fraudulentos mientras que Corea desarrolla a todos los niveles la distribución de juegos piratas en Internet.

DENUNCIA A TU VECINO PIRATA

Para demostrar su serio compromiso contra la piratería, las autoridades chinas han desarrollado una plataforma web contra la piratería: se invita a los internautas a denunciar cualquier infracción sobre los derechos de autor.

afectados puede aportar algunos resultados. Precisamente en China las administraciones no tenían prohibido utilizar aplicaciones piratas hasta 2004. Antes, las falsificaciones se toleraban en ministerios e incluso en comisarías de policía.
En 2007, según un estudio realizado por el gabinete IDC en 108 países, el pirateo de programas habría bajado, a pesar de todo, en 67 países y aumentado en solo 8. Pero globalmente, las pérdidas ligadas a la piratería en este sector son aún de 48.000 millones de dólares.
Los tres países con la tasa más elevada de pirateo de software son Armenia (93%), Bangladesh y Azerbaiyán (92%), mientras que Estados Unidos (20%), Luxemburgo (21%) y Nueva Zelanda (22%) son los «buenos» alumnos. España se mantiene entre los líderes del pirateo europeo con una tasa del 43%.

Yuri vive en Kiev, Ucrania. Este joven, ex empleado de una empresa de producción, vive hoy de los DVD piratas que vende a su red de clientes. Un pequeño negocio no le ha hecho rico, pero que le permite vivir de su pasión.



Entrevista

Yuri, productor «artesanal» de CD falsificados

«Soy el último eslabón de la cadena»

¿Cómo has acabado en este negocio y cómo has constituido tu clientela?

«Ante todo, soy un fan del cine. Empecé esta actividad para poder comprar y ver cuantas más películas mejor. Con el boca a boca, y porque ofrezco calidad [sonrisa], cada vez más gente me pide películas.»

¿Cómo es el proceso?

«Depende de muchas cosas. Como soy coleccionista, si un cliente me pide algo preciso y ya lo tengo, se lo duplico bajo pedido. Si no, para las novedades, hago un pedido de cincuenta copias a alguien con acceso al «print» (es decir, un DVD de presentación, una filtración, etc.) Los DVD llegan por camión de Moscú y cada uno coge su pedido.»

¿Ningún problema en la aduana?

«Nos apañamos [pequeña sonrisa].»

¿Utilizas el P2P?

«Cuando tengo un pedido y no puedo satisfacerlo, le pido a un amigo que utiliza BitTorrent porque yo no entiendo de eso [sonrisa molesta]. Igualmente, es bastante raro ya que aquí existen webs que dan acceso a novedades como infostore.org. ¡Hasta los proveedores de acceso a internet tienen servidores FTP llenos de películas para sus clientes!»

Entonces, ¿por qué tus clientes no se hacen las descargas?

«En Ucrania, el tráfico ilimitado es carísimo para la clase media. Prefieren comprarme 4 o 5 DVD al mes por 60 grivnias (menos de 9€).»

¿Eres consciente de que la piratería hace perder mucho dinero a los creadores?

«Es verdad que a las pequeñas producciones ucranianas les puede afectar la piratería, pero no creo que les afecte a las grandes productoras rusas o americanas. Siempre habrá quien compre el DVD original, ya sea porque no puede perder el tiempo en Petrivka [Nota del redactor: un famoso mercado en la periferia de Kiev] o bien porque tiene suficiente dinero. Además, cuando me piden la trilogía de El Padrino, no creo que perjudique a nadie: la película ya está amortizada desde hace varios años.»

1959: «El fin de la música ha llegado con las cintas de audio grabables.»

Industria musical

1979: «El fin del cine ha llegado con las cintas de vídeo grabables.»

Industria cinematográfica

2009: «El fin de la música y del cine ha llegado con el intercambio de archivos.»

Industria cinematográfica y musical

Entre 1959 y 2009, las ventas de música se han multiplicado por más de 100.

Asimismo, entre 1979 y 2009, el número de entradas de cine o de películas vendidas se ha multiplicado por más de 5...

¿Nos están tomando el pelo?

eMule ¿Quién eres?

eMule es el primer software P2P europeo c y por supuesto el primero español. Este icono se ha convertido en sinónimo de descargas rápidas, intercambios y mediateca universal. El programa gratuito es relativamente joven (tan sólo tiene 7 años) pero ya es líder en su categoría. Retrocedamos en su historia y veamos su modo de funcionamiento.

Mucho antes que eMule, hace ya una eternidad, existía Napster. Era el año 1999. La palabra "P2P" aún no se había inventado, pero ya todo el mundo presentía que este software innovador iba a suponer el inicio de una revolución cultural y tecnológica. Napster es el antecesor de todos los programas P2P actuales. Desafortunadamente, este precursor tenía entonces numerosos fallos: sólo ofrecía música y su estructura era rígida y poco estable. En cuanto a la seguridad, los internautas lo encontraban demasiado frágil ya que los intercambios se podían rastrear con cierta facilidad. Napster, además, conoció las iras de la legislación estadounidense en el año 2001 y tuvo que ceder ante la presión judicial. Su sucesor fue el Kazaa, el primer programa que popularizó realmente el P2P. Ergonómico y fácil de instalar y de configurar, resulta aún más seguro gracias a su estructura descentralizada. Pero poco a poco los usuarios de P2P le irán dando la espalda ya que los creadores de Kazaa cometieron el error de insertar numerosos spywares y adwares. En ese momento, un nuevo software ofrece una alternativa fiable: eDonkey. Éste utiliza dos redes diferentes: eDonkey2000 y luego Overnet. El primero es centralizado (utiliza un servidor para conectar los "peers") y el otro, completamente descentralizado, no necesita de un servidor en concreto.

¡Llega eMule!

En apenas un año, eMule suplantó a eDonkey. Este proyecto fue iniciado en 2002 por el programador Hendrik Breitkreuz, más conocido como "Merkur", quien encuentra numerosos fallos en eDonkey y retoma su código fuente para modificar el programa. en profundidad. Más ligero e intuitivo que su hermano mayor, eMule también incorpora nuevas funciones, como un control de corrección de errores y un chat IRC. También aparece un sistema de "créditos" que da prioridad en la cola de espera a los usuarios que comparten sus propios archivos. El intercambio se convierte en la regla de la comunidad: cuanto más compartas, mayor será la velocidad de descarga. Una segunda red, esta vez descentralizada, provocará la verdadera revolución que eMule estaba esperando. Bautizada como Kademlia (Kad para los amigos), esta red autoriza el 2multi-sourcing2, un modo de descarga mucho más rápido y estable que permite recuperar archivos a partir de varios usuarios, aunque no lo tengan completo. Desde su creación, más de cien millones de personas ya se han descargado el programa eMule y, aunque no todos ellos lo utilizan permanentemente, su base de usuarios es una de las mayores del mundo con 25 millones de usuarios P2P regulares. Con esta base comunitaria, ¡la mediateca de eMule se ha convertido en la mayor base multimedia que haya existido jamás!

aMule mantiene las mismas funciones que el cliente eDonkey histórico, eMule: ofuscación de protocolo, filtrado de IP y mando a distancia.

Y ahora... ¡los mods!

eMule es un programa "open source" (es decir, su código es accesible a todo el mundo), por lo que numerosos programadores independientes han modificado la versión oficial para crear los "mods"; programas basados en eMule que ofrecen nuevas funciones (control de uploads, de lista de espera, de límite de fuentes, ergonomía, nueva apariencia, etc.) Entre nuestros favoritos (podéis consultar el número 1 de La Revista eMule), se encuentran MorphXT, Xtrem o ScarAngel. Algunos programadores han ido aún más lejos y han propuesto mods "evolucionados" compatibles con otros sistemas aparte del PC o Windows, como iMule o xMule para Linux y la fantástica aMule, que hace las delicias de los usuarios Mac y que también es compatible con Linux.

¿Un futuro incierto?

eMule se ha convertido en la bestia negra de los representantes de la industria audiovisual. Todo un símbolo que habría que derribar pese a que se trata de la tecnología más revolucionaria de este inicio de siglo. Desde el año 2005 hasta hace muy poco, se han cerrado numerosos servidores. El ejemplo más emblemático ha sido el cierre del servidor Razorback 2 en febrero de 2006. El método descentralizado de Kademlia es cada vez más popular, sin embargo muchos usaban sistemáticamente Razorback (considerado todo un pilar del sistema). Desde finales de 2007, hay nuevos servidores Razorback con prestaciones equivalentes o incluso superiores que han sabido suplir estos cierres. Pero, ¿podrán poner a estos programadores ante la justicia? Evidentemente, eMule no puede ser eliminado (a no ser que se impongan otros softwares y redes), pero sería una lástima que los precursores de la era digital moderna fueran condenados por los inquisidores de un mundo acabado y arcaico.

EMULE EN FECHAS

Julio 2002 Se lanza oficialmente la primera versión de eMule gracias al programador alemán Hendrik Breitkreuz, más conocido como Merkur. Desde comienzos del 2003, este nuevo programa destrona a Kazaa en número de descargas.

2004 Se da un nuevo paso: con la aparición de la versión 0.42 llega una nueva red, Kademlia (Kad). Se trata de una red descentralizada, es decir, todos los usuarios actúan de servidores, con lo que eMule pasa a ser inatacable. El desarrollo de la descarga en multisourcing consigue rejuvenecer el programa. Los internautas aún pueden utilizar la red eDonkey2000 y Kademlia paralelamente.

Febrero 2006 La Policía belga consigue hacer temblar la comunidad eMule: cierra parte de los servidores Razorback2, una de las piedras angulares de la red eDonkey2000. Las conexiones resultan imposibles o muy lentas y desaparecen miles de fuentes. Pero gracias a la llegada de Kademlia dos años antes, los usuarios ya no dependen de la red histórica: en pocos días se vuelve a la normalidad actualizando otros servidores. Los partidarios de una represión sistemática no se salieron con la suya y los usuarios más reticentes entendieron la importancia de la red Kademlia, que no necesita grandes servidores centralizados para funcionar.

Septiembre 2006 El lanzamiento de la versión 0.47b marca otro momento crucial: para impedir el filtro de los operadores de Internet, eMule ofrece ahora la función "Protocol Obsfuscation" que oculta la naturaleza del software con el que te conectas a Internet.

Mayo 2008 Tras la versión 0.48a, que añade el Universal Plug and Play (UpnP), y después de esperar todo un año, llega por fin la versión 0.49. Esta versión centra sus esfuerzos en la red Kademlia, el futuro de eMule. ¿Y qué nos deparará la versión 0.50? Seguramente se centrará en dos puntos clave: la seguridad y la protección de la vida privada de los usuarios.



¿Cómo funcionan los servidores de eMule?

Desde que existe el protocolo Kademlia descentralizado, podemos cuestionarnos la utilidad de los servidores eDonkey2000. En otros tiempos resultaban indispensables, pero ahora se han convertido en simples vestigios de los inicios del eMule. Evidentemente, aún son útiles para encontrar nuevas fuentes o para utilizar enlaces eD2K. Pero, ¿cómo elegir los servidores correctos?

En los inicios del protocolo eDonkey, los servidores tenían como objetivo censar a los usuarios conectados a la red así como los archivos que se estaban compartiendo. Permitían saber quién estaba conectado, con quién y qué hacía. Estos servidores se pueden comparar con las grandes listas que indexan el contenido disponible. Efectivamente, eMule sólo es un software (o cliente) que se conecta a estos servidores: cuando el usuario efectúa una petición, busca en las bases de datos de servidores que están repartidos por todo el mundo. Sin embargo, ninguno de estos servidores almacena contenido: simplemente conectan a usuarios de P2P que buscan un archivo con otros que tienen ese archivo (en su totalidad o alguna parte).

Éstos, a los que llamamos «servidores espía», intentan detectar tu IP para aportar pruebas en el caso de que se lleve a cabo un pleito.

Una buena lista de servidores...

No todos los servidores eDonkey2000 disponibles en Internet están para ayudar. Algunos servidores malintencionados te pueden espiar, contaminar o hacer perder el tiempo. Aquí van algunos trucos para no perderse.

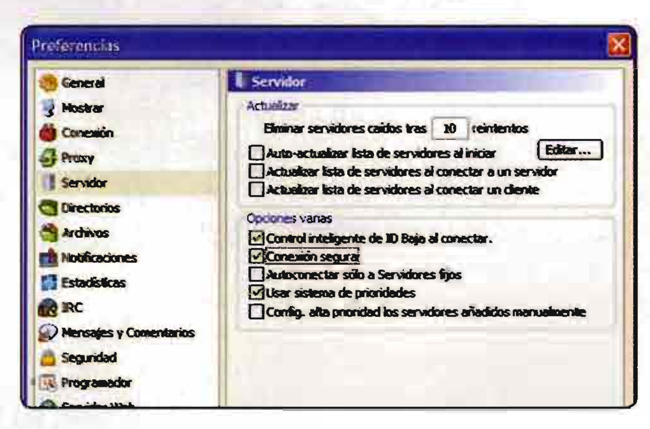
1 Limpiar la lista actual

Ve a la pestaña **Servidores** y suprime todos los servidores listados con la ayuda del teclado (**CTRL + A** y después **Supr**) o con el botón contextual haciendo clic con el botón derecho y seleccionando **Eliminar todos los servidores.**



2 Ajustes previos

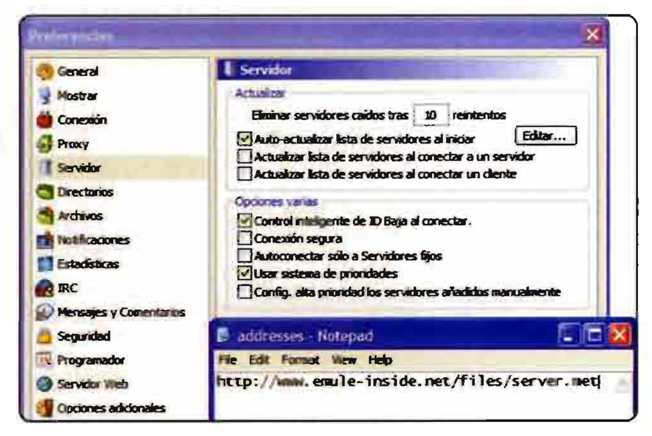
Después, entra en **Preferencias** y, dentro de la nueva ventana, ve a **Servidor**. Aquí selecciona **Eliminar servidores caídos tras X reintentos** y sustituye el valor 1 por 5 o 10. Desmarca la casilla de **Actualizar lista de servidores al conectar a un servidor** para evitar la repatriación masiva de servidores completamente desconocidos. Desmarca



también **Actualizar lista de servidores al conectar un cliente** para evitar compartir las listas de servidores e importar los servidores malos en tu lista. En el mismo recuadro, marca **Control inteligente de ID Baja al conectar** y **Conexión segura.**

3 Integrar una lista fiable

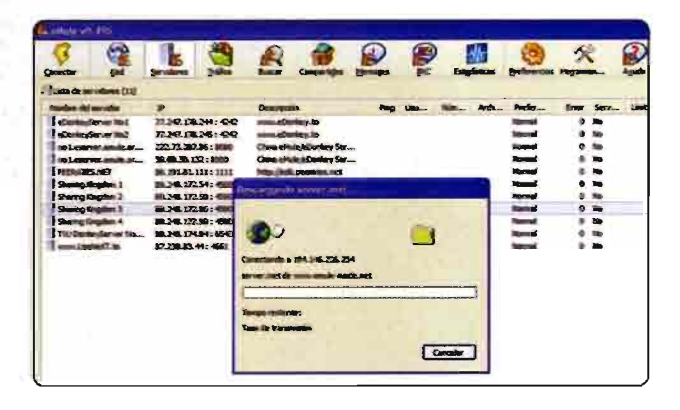
Marca ahora **Auto-actualizar lista de servidores al iniciar** y pulsa en la misma línea el botón **Editar**. El Bloc de notas abre un archivo llamado **addresses.dat**. En este archivo podrás



escribir tu dirección para recuperar los servidores en principio más «fiables». Puedes escoger entre **www.emuleinside.net/files/server.met** o **www.gruk.org/list.php?sort=users** que a menudo se actualizan y filtran los servidores regularmente. Cierra la ventana del Bloc de notas, grábalo todo y reinicia eMule.

4 Método automático

Finalmente, existe un último método para actualizar tus servidores eMule/eDonkey. Tienes que suprimir tus servidores (punto 1) y, en el espacio que queda libre, **Actualizar server.met desde URL**, copia y pega los enlaces anteriores.



¿POR QUÉ CIERRAN ALGUNOS SERVIDORES?

Algunos servidores cierran, obviamente, por las duras penas previstas para cualquier persona que permita o facilite el pirateo de archivos protegidos con derechos de autor. En algunos países particularmente severos con este tipo de delitos, la ley prevé incluso penas de prisión (como en nuestra vecina Francia, por ejemplo). La ola de cierres de servidores eMule empezó en 2006 con el archiconocido Razorback, y después de él siguió un número importante de servidores alemanes (BigBang, BytesDevil y DonkeyServer).

La elección del servidor: la lista correcta

No hay servidores buenos o malos ya que, de todas maneras, están relacionados unos con otros. Incluso si nos conectamos a un primer servidor, la totalidad del catálogo estará disponible usando el método de búsqueda **Servidor Global**. Así, no hace falta conectarse sucesivamente a cada servidor para reagrupar todas las fuentes. Sin embargo, es mejor conectarse a un servidor que tenga cuantos más archivos mejor para aumentar las posibilidades de encontrar lo que necesitas. ¡El ping también es una noción importante! Se trata del tiempo de latencia entre tú y el servidor, es decir, el tiempo de respuesta a una petición. Cuanto mayor sea el ping, más lenta será la descarga. Toda esta información está visible en el cuadro **Servidores de eMule**. Por último, existen falsos servidores introducidos por las multinacionales y los sindicatos defensores de los derechos autor. Éstos, a los que llamamos «servidores espía», intentan detectar tu IP para aportar pruebas en el caso de que se lleve a cabo un pleito. Sin embargo, si sigues el paso a paso que te mostramos a continuación, podrás evitarlos con facilidad...

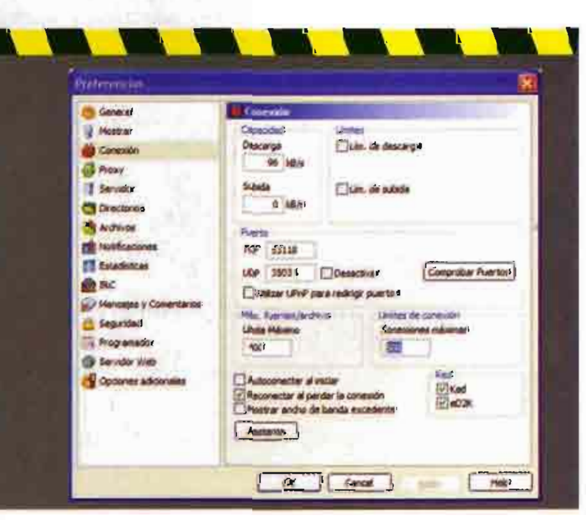


Kademlia: la rueda de repuesto de eMule

Los servidores eDonkey que usa eMule funcionan según un modelo cliente/servidor. Este tipo de arquitectura necesita cierto mantenimiento y también tiene un coste y un hosting físico. Cuando el servidor desaparece, ya sea por falta de dinero o por acción policial, provoca un gran vacío para los usuarios de P2P: la red debe reorganizarse. A partir de la versión v0.42 de eMule, los servidores son respaldados por el protocolo Kademlia (Kad), que está totalmente descentralizado. En este caso, cada ordenador (el tuyo, el de tu vecino, etc.) funciona como un miniservidor. Ahora la red es casi indestructible...

Desconexión de un servidor: un problema frecuente...

A veces un servidor te echa. Una de las razones principales puede ser una mala configuración del firewall, del antivirus o de tu hardware (modem, router, etc.). Deberías configurar estos elementos para que los puertos utilizados por eMule se queden abiertos para las transferencias. La segunda razón es que quizás compartes demasiados archivos. Nunca hay que sobrepasar el límite de Límites de conexión (**Preferencias > Conexión > Límites de conexión**)...





¡aMule para todos!

aMule, uno de los numerosos hermanos pequeños de eMule, permite a los usuarios de Mac y Linux acceder a las redes eDonkey y Kademlia. Sencillo de configurar y eficaz en las búsquedas, tiene menos prestaciones que eMule, pero encantará a los que no quieran pasar por Windows.

El programa aMule es mucho más que un simple clon de eMule, es del todo compatible con su hermano mayor. Dicho de otra manera, se pueden recuperar todos los archivos que se están descargando, los archivos compartidos y recuperar todos los créditos. También comparte toda su operatividad con el cliente de origen, ofuscación de protocolo, filtro de IP, mando a distancia, estadísticas y funciones de búsqueda avanzada. Su originalidad consiste en ser el único cliente eDonkey/Kad estable que se puede exportar sin problemas hacia Linux o Mac. El término aMule se refiere a la contracción de «all platfom Mule» (mula multiplataforma).

la gran diferencia

Si aún no se atrevías a dar el paso a Linux o pedir para Reyes un Macintosh por no perder el eMule, por fin puedes dar el gran salto. El cliente aMule se puede instalar en todos los sistemas operativos del mercado general, Linux, FreeBSD, OpenBSD, Windows y MacOS X, entre otros. El programa, al igual que eMule, también permite descargar archivos en las dos redes ed2k y Kademlia. Aparte de este amplio abanico de posibilidades, la configuración de aMule resulta extremadamente fácil. Sin embargo, los fans de eMule seguirán disfrutando del placer de configurar las numerosas opciones disponibles.

importantes lagunas gráficas

Desafortunadamente, hemos constatado a partir de nuestras pruebas en diferentes sistemas operativos Windows que hay unos bugs de visualización enormes. Peor aún, numerosos usuarios de Mac OS X

Info > aMule

Dónde encontrarlo : **www.amule.org**

Peso : **7,84 MB**

Idioma : **Inglés**

aMule mantiene las mismas funciones que el cliente eDonkey histórico, eMule: ofuscación de protocolo, filtrado de IP y mando a distancia.

se sienten decepcionados después de usarlo durante varias semanas. Algunos se quejan de que no va rápido e incluso de que, en algunas ocasiones, se queda colgado en la versión Windows. La gestión de las descargas deja que desear y la velocidad alcanzada está lejos de las autorizadas por eMule. En las últimas versiones, aMule propone sin embargo modificar el tamaño del buffer para controlar la fluidez de funcionamiento.

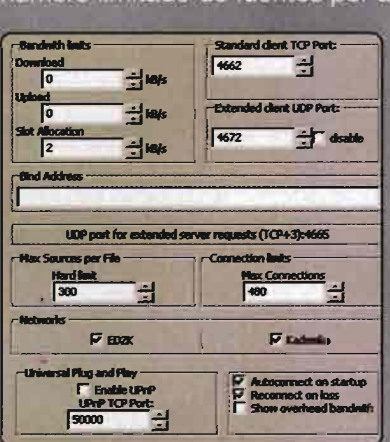
Un proyecto en peligro

A finales de agosto, aMule se enfrentaba a un grave problema financiero. El principal inversor del proyecto no podía financiar el alojamiento del servidor por lo que se lanzó una petición de donaciones para conseguir los fondos necesarios. El programa es gratuito y no tiene publicidad, así que los programadores se han apoyado en la generosidad de los donantes para seguir la aventura. La operación fue un éxito ya que a los quince días se habían conseguido los fondos necesarios.

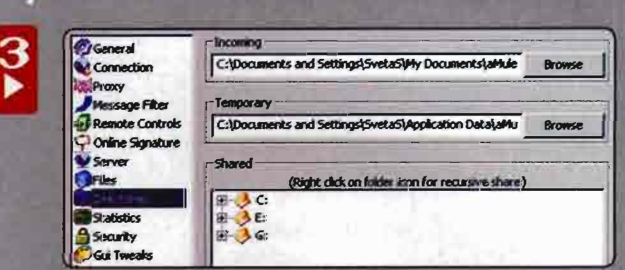
» Comienza con buen pie en aMule

1 ▸ Aunque la primera utilización es relativamente intuitiva, nada te impide realizar algunos ajustes para optimizar las descargas. Para comenzar, ve a **Preferences>Connections**. A continuación, en la ventana de la derecha, configura la descarga en función de la capacidad de tu línea; introduce 0 para que no haya ninguna restricción. En el caso de los slots, te aconsejamos que no pongas más de 4, el valor por defecto es 2 y ya debería ser suficiente.

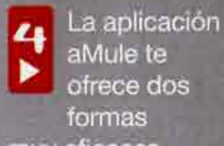
2 ▸ A continuación, pasamos a la configuración de los puertos TCP y UDP. El puerto TCP utilizado por defecto es el 4662 y el puerto UDP, el 4672. Se aconseja utilizar otros valores, entre el 4000 y el 5000 por ejemplo. Dentro de la misma ventana, puedes elegir el número limitado de fuentes por archivo, según tu conexión, pero puedes llegar a 800 sin ningún problema. Por último, define el número limitado de conexiones. Puedes restringirlo tranquilamente a 500.



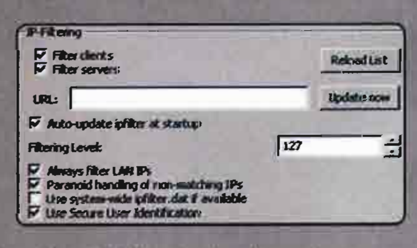
3 ▸



Selecciona a continuación tu directorio de recepción y los archivos compartidos. Esta etapa parece insignificante, sin embargo tiene una gran importancia ya que cuanto más compartas, más rápidas serán tus descargas. Ve a **Preferences>Directories** y después, con la ayuda de los botones **Browse**, elije las carpetas para la recepción final y temporal. Por último, en la ventana inferior, selecciona en la arborescencia las carpetas que quieres compartir.

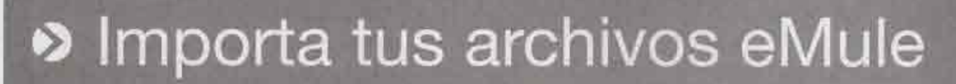


4 ▸ La aplicación aMule te ofrece dos formas muy eficaces de proteger tus intercambios, la ofuscación de protocolo y el filtrado de direcciones IP, no dudes en usarlas. En **Preferences>Security**, selecciona la opción **Use obfuscation for outgoing connections**. En la parte inferior, selecciona también las dos opciones **Filter clients** y **Filter server**. A continuación, haz clic en **Reload list**.



Importa tus archivos eMule

1











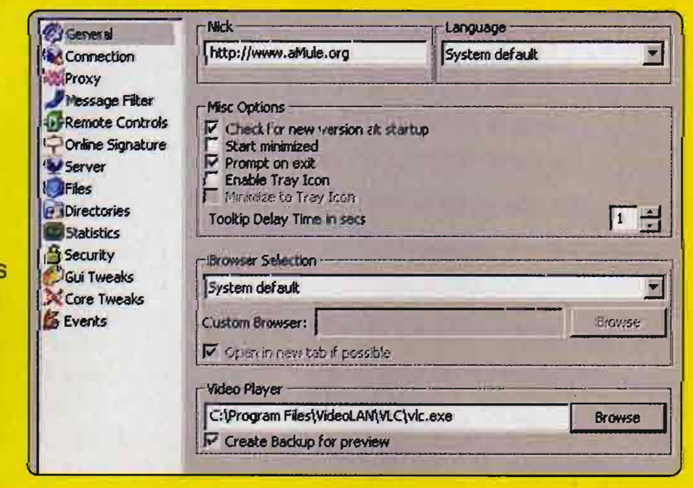


No te preocupes si ya eres usuario empedernido de eMule o Lphant y quieres pasarte a aMule, ya que no perderás tus descargas en curso. La configuración es muy simple. En primer lugar, haz clic en el icono **Import** con las dos flechas.



2 En la nueva ventana, pincha en el botón **Add imports**. Busca dentro de la arborescencia los archivos con descarga en curso. Estos archivos tienen una extensión particular, así que busca los que terminan por **.part**. A continuación, deberían aparecer los archivos en la ventana de las transferencias.

Organiza las previsualizaciones



1 Al igual que su hermano mayor, aMule puede organizar las previsualizaciones de los ficheros de vídeo, sonido y archivos. En primer lugar, ve a **Preferences** y después al menú **General.** En la ventana de la derecha, selecciona la opción **Create backup for preview**, en la parte inferior. Elige a continuación un reproductor de vídeo haciendo clic en el botón **Browse**. Si no lo has hecho ya, te aconsejamos que te descargues el reproductor VLC (**www.videolan.org**) y que lo utilices. Es muy sencillo y no tendrás ningún problema de compatibilidad de códec.

- [ ] Add files to download in pause mode
- [x] Add files to download with auto priority
- [x] Try to download first and last chunks first
- [x] Add new shared files with auto priority
- [x] Try to transfer full chunks to all uploads
- [ ] Start next paused file when a file completed
  - [ ] From the same category
- [ ] Save 10 sources on rare files (< 20 sources)

2 Para poder iniciar una previsualización, tienes que asegurarte de que aMule ha descargado el principio y el final del archivo. Para comprobarlo, selecciona la opción **File** en el menú **Preferences**. En esta ventana, selecciona la opción **Try to download first and last chunks first**. Así la aplicación tendrá que descargar los elementos necesarios para la previsualización.

La guerra de las mulas

aMule fue creado en el año 2003 por un equipo que trabajaba hasta entonces en el proyecto paralelo xMule. A partir de la escisión de aMule y xMule, se han presenciado numerosas tensiones entre los dos equipos de programadores que se acusan respectivamente de las peores «ciberatrocidades». El programa aMule ha seguido siendo un programa libre y open source, por lo que se ha desarrollado y ha mejorado de forma regular, a pesar de estas guerras fratricidas.

eMule 100% ANÓNIMO

Ante el creciente problema del «acoso» a los internautas, el anonimato en las redes P2P, y en particular en eMule se hace cada vez más imprescindible. Aunque en España estamos más o menos a salvo, el uso de un «proxy» es la solución más eficaz para proteger nuestra identidad en la red. Descubre cómo activar este dispositivo en tu conexión.

No hay muchas soluciones para proteger el anonimato y la privacidad con eMule. La más radical consiste en pasar por un proxy público. Se trata de un servidor intermediario que hace de tapón entre tu ordenador y la red global. El tráfico pasa por este ordenador intermediario antes de llegar a la red. Todas tus peticiones (búsqueda de archivos, descargas, etc.) serán más difíciles de identificar ya que no se muestra tu dirección IP, sino la del proxy que utilizas. En el caso de que haya algún tipo de control o investigación, interrogarán al dueño del proxy. Si éste se encuentra en el extranjero y en una zona geográfica bastante

El uso de un «proxy» es la solución más eficaz para proteger nuestra identidad en la red



Tienes que consultar unas webs especializadas para encontrar la dirección de un proxy público o anónimo. Tu PC se conectará a la red mediante la dirección IP de este mandatario: estás protegido



ermisiva con el P2P (Europa del Este, sia, etc.), ¡ya no hay nada que temer! Es aro que las autoridades vayan muy lejos on este tipo de investigaciones. ¡Por fin res anónimo e inatacable!

¿Un proxy? ¿Dónde?

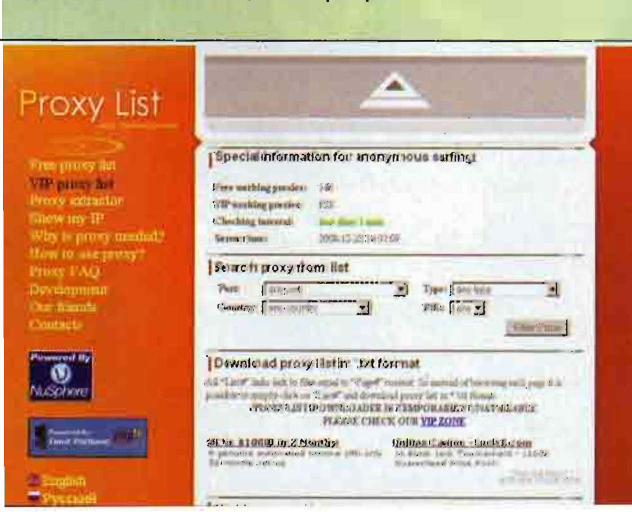
Cuidado, no todo es de color de rosa en l mundo de los proxys ya que algunos on muy inestables: pueden funcionar sin roblemas durante horas y desaparecer e la noche a la mañana sin avisar. Para ncontrar el más adecuado, hay que robar varios y eventualmente disponer e una lista por si acaso… Entre los roxys, hay diferentes tipos de anonimato: os trasparentes, los anónimos y los supersegurosʼ». El problema es que cuanto nás se opta por una solución segura, más entos son los intercambios: se tarda en atar la información, los paquetes de datos y la transferencia… Puedes obtener direcciones de proxys en las webs generalistas como **www.proxy4free.com**, el muy conocido **http://proxy-list.org/** o incluso en **www.publicproxyservers.com**. Para instalar un proxy en eMule, sólo hay que ir a **Preferencias > Proxy > Activar Proxy**. Selecciona **HTTP 1.1** en **Tipo de Proxy** y sólo tendrás que indicar la dirección del servidor proxy y su puerto, información facilitada en las listas.

¿Anonimato = lentitud?

Usar un proxy también es sinónimo de lentitud en los intercambios con la red. La velocidad de los intercambios de archivos en eMule se someterá a la capacidad del proxy de contestar y filtrar las IP con mayor o menor rapidez. Desgraciadamente, el uso de estos dispositivos se traduce de forma irremediable en un «Low-ID»…

¿LO SABÍAS?

Hay que recordar que el anonimato 100% es un poco utópico. Incluso si pasas por un proxy situado en una zona remota de las montañas de Afganistán, las autoridades, si quieren, pueden encontrarte perfectamente. Pero siendo realistas, sólo te estás descargado archivos del eMule, ¡no eres un criminal! Los recursos adoptados para encontrar a estos individuos son extremadamente caros y es mucho más fácil molestar a los que no toman ninguna protección… Por último, contrariamente a lo que piensan algunos usuarios, la ofuscación del protocolo (**Preferencias > Seguridad > Activar la Ofuscación del Protocolo**) no sirve para ocultar las transferencias entre ordenadores sino más bien para engañar a los proveedores que interfieren en el protocolo de transferencia usado por eMule…



Configuración del PROXY

Generalmente, los proxys utilizan los puertos 80 (servidor http), 8080 o 3128 pero, en la práctica, se puede utilizar cualquier puerto. Si decides pasar por un proxy y tienes un router y un firewall, no te olvides de crear las reglas de enrutamiento para autorizar las comunicaciones de los puertos afectados. ¡Consulta las indicaciones particulares de tu firewall!



¡Haz una copia de TU JUEGO!

Si no quieres sacar un juego de su caja y estropearlo, siempre puedes copiarlo. La mejor solución es crear una imagen: una copia perfecta de un CD/DVD en formato digital. Siempre podrás utilizarlo tal cual con Daemon Tools o, si quieres, grabarlo...

Para no rayar tu CD favorito o DVD de juego, puedes crear una imagen de él en tu ordenador. Para conseguirlo, sólo tienes que utilizar tu programa de grabación habitual. Según la versión, el procedimiento puede cambiar un poco. Por eso, utilizaremos el programa gratuito CDBurner XP PRO. Ya se trate de un juego, un DVD de vídeo o un programa, la imagen será la copia exacta de tu disco. En el caso que nos interesa (copiar un juego), utilizaremos esta imagen del archivo con Daemon Tools para jugar como si fuera un DVD original.

Leyendas > CDBurner XP Pro

Dónde encontrarlo : **www.cdburnerxp.se**

Peso : **3,04 Mo**

Idioma : **Español**

¿IMAGEN?

Con la aparición de los reproductores de CD-Rom, los archivos de imagen salieron a la luz. Puedes crearlos o encontrarlos en Internet. Son copias exactas de lo que se encuentra en el disco original, pero Windows no tiene acceso a ellas. Son como cajas en las que se pueden meter diferentes cosas: música, animación vídeo, etc. Conocemos el contenido, pero no podemos acceder a él. Cuando se graba en un CD/DVD, la caja se abre y podemos utilizar el contenido. Daemon Tools «abre la caja» sin tener que grabar nada...

Crear y grabar una imagen

1 Si quieres crear una imagen de disco para guardar un juego, elige la opción **Copiar disco** en la ventana principal y después **Copiar Datos**.



2 En la ventana que se abre, puedes seleccionar el **Dispositivo de Destino** (disco rígido) y, en la zona inferior de la ventana, podrás especificar la ubicación para guardar la imagen ISO haciendo clic en **g c h** y darle un nombre a tu imagen.

3 A continuación, haz clic en **Copiar Disco**. ¡Ya tienes tu imagen! También puedes utilizar otro programa de grabación para realizar esta operación.

Generalmente, sólo hay que encontrar en el menú la opción **Grabar una imagen disco** o **Grabar imagen ISO**.

4 Cuando decidas grabar la imagen, reinicia el programa y elige **Grabar imagen ISO** en la ventana principal.

5 Busca el archivo en tu disco duro y no te olvides validarlo haciendo clic en Grabar disco. Puede ser que el juego no llegue a funcionar ya que CDBurner XP Pro no



esquiva las protecciones de juego. En la hipótesis de que se trate de un juego protegido, tendrás que conservar la imagen en tu disco duro y utilizar el programa Daemon Tools (ver a continuación).

Daemon tools, El amigo de las imágenes

Ya hemos visto que no se puede utilizar una imagen tal cual con Windows. Una imagen tiene como finalidad ser grabada algún día para restaurar su contenido. Daemon Tools engaña a Windows al crear lectores de DVD virtuales en tu ordenador, que serán visibles en Mi PC como cualquier reproductor físico que tengas en tu placa madre. La finalidad de la maniobra es poder leer imágenes de CD o de DVD que te descargues de la red o que hayas creado con tu programa de grabación. El punto fuerte de este software es que es compatible con la mayor parte de los tipos de imágenes de discos que existen (ver recuadro) y que ofrece, además, varias opciones como iniciar una imagen al arrancar el ordenador o un "montaje" automático. Este programa, además, evita grabar un disco para nada... La versión «Lite», gratuita, que te proponemos que descubras, no tiene una interfaz gráfica muy sofisticada pero puede conseguir que hagas casi todo lo que quieras con las imágenes y tiene menús en español...

Un programa en el punto de mira

Daemon Tools todavía va más lejos y propone reproducir las imágenes de los juegos protegidos por ciertos sistemas anticopias (para los más resistentes, habrá que encontrar otras soluciones). Si no consigues copiar un juego grabándolo, solo tienes que crear una imagen estándar y montarla (hacerla funcionar) con Daemon Tools. En efecto, este último permite saltarse las 4 protecciones más utilizadas en la industria de los videojuegos: SafeDisc, SecuROM, LaserLock y RMPS. Obviamente, el programa no apoya directamente la piratería (¿Por qué no puedes copiar un juego que es tuyo?) pero está en el punto de mira de los sindicatos de editores de juegos. Lo que más molesta a estos últimos es que se puede encontrar en el sitio una base de datos que lista los juegos PC con el tipo de protección utilizada, la versión e incluso comentarios. Aunque el editor del programa niega rotundamente promover prácticas ilegales, es bastante probable



que Daemon Tools se encuentre ante un espinoso problema en un futuro próximo. Más allá de este aspecto un poco específico de la aplicación, Daemon Tools es la solución más sencilla para tratar imágenes sin tener que grabarlas antes.

Si eres alérgico a la pobre interfaz gráfica de la versión Lite, siempre puedes optar por la versión de pago, que te da derecho a unos días de prueba...



CONVERTIR EN ISO

Si tu archivo de imagen no tiene formato ISO, puedes convertirlo con «Convertir en ISO», disponible en la ventana de búsqueda de archivo. CDBurner XP Pro permite transformar un archivo NRG o BIN en ISO.

Leyendas > Daemon Tools

Dónde encontrarlo : **www.daemon-tools.cc**

Peso : **4,52 Mo**

Idioma : **Español**

LAS IMÁGENES COMPATIBLES

Cada software de grabación dispone de su propio formato de archivo de imagen, lo que hace difícil a veces grabar una imagen encontrada por casualidad en la Red. Y tampoco puedes comprarte 10 programas para grabar tu CD/DVD favorito... En las redes P2P, puedes encontrar este tipo de archivos... No los elimines, ¡intenta reproducirlos con Daemon Tools!

ISO/CUE
Formato de imagen estándar

CDI
DiscJuggler

CCD
CloneCD

NRG
Nero Burning Rom

ISZ
ISO comprimido

PDI
Instant CD/DVD

MDS
Media Descriptor Sheet

BWT
BlindReag

... y muchos más

Montar una imagen con Daemon Tools

1 Cuando lo instales, no te olvides de desmarcar la casilla de **Barra de herramientas** de Daemon Tools. Así evitarás descargarte un adware bastante molesto...

2 Cuando se acabe la instalación, encontrarás en la barra de tareas, cerca del reloj, el icono de Daemon Tools (un relámpago rojo). Ya hayas creado tu imagen con un programa



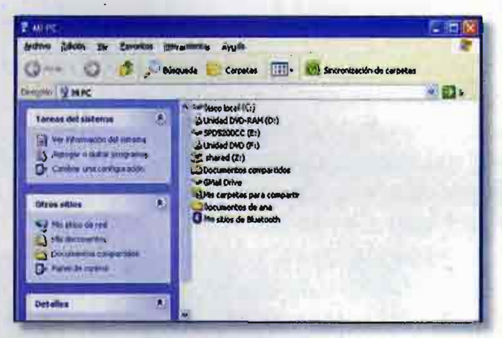
especializado o sacado de Internet, tendrás que «montarla» en un lector virtual. Por defecto, Daemon Tools crea un lector virtual (el lector «F» en nuestro ejemplo). Aumentamos este número pinchando con el botón derecho en el icono y después yendo al **CD/DVD-Rom virtual**.
A continuación, ve a **Definir número de periféricos** y elige el número que quieras. En la versión Lite, solo hay 4 como máximo, pero con la versión Pro Advance (de pago), ¡puedes crear hasta 32!

3 Ahora, tienes que montar la imagen en un lector virtual. Otra vez con el botón derecho, ve a **CD/DVD-Rom Virtual** y busca la línea **Periférico 0: [X] vacía** (donde X representa la letra de



vuestro reproductor virtual).
A continuación, pincha sobre **Montar una imagen**. Se abrirá un cuadro de diálogo que te pide que indiques la ubicación del archivo. Búscalo en el disco duro y acepta.

4 ¡Tu archivo ya es un disco virtual en un reproductor que en realidad no existe físicamente! Puedes verlo en



Mi PC, al lado de tus reproductores «verdaderos». Para iniciar el software o juego, sólo tienes que hacer doble clic sobre este icono.

5 Si el juego no funciona, tendrás que emular también la protección. Ve al menú con el botón derecho y después arrastra el ratón a **Emulación**. Si conoces precisamente la



protección del juego (puedes visitar la web oficial en la sección Game Database), te aconsejamos que sólo actives ésta. En caso contrario, siempre puedes intentar pinchar en **Activar todas las opciones**. Pero ten cuidado porque, en ese caso, hay riesgo de conflictos...

▸ ¡OJO! Según la versión, Daemon Tools puede que no funcione con Vista, pero, en este caso, siempre existe la solución de ejecutar el programa en modo «Compatibilidad XP»...



¡Todos los .Torrent de la red con LOS METABUSCADORES!

¿No puedes encontrar el archivo que buscas ni siquiera con The Pirate Bay o Mininova? Sin embargo, tu intuición te dice que tiene que estar por algún lado... ¡Utiliza entonces un metabuscador de torrents!

Hay varias maneras de encontrar los enlaces de descarga de archivos torrent. La más común consiste en buscar en las páginas web y los directorios más activos (como Mininova o The Pirate Bay). También puedes utilizar los escasos clientes BitTorrent que integran una función de búsqueda, como µTorrent, pero viene a ser lo mismo. Estas soluciones tienen la ventaja de que son programas muy sencillos de utilizar, pero no siempre puedes encontrar lo que necesitas. Además, cuando no encuentras el resultado deseado en un buscador, lo más normal es que te vayas a otro. Toda una pérdida de tiempo... Lo que te proponemos es que utilices los metabuscadores de enlaces torrents. Con una sola petición, buscan tanto en las páginas más conocidas como en otras de las que quizás no has oído hablar nunca.

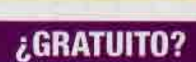
> **Realiza tu búsqueda con una palabra clave: los metabuscadores mirarán en decenas de páginas BitTorrent para encontrar el archivo o los archivos que tanto deseas**

¡Una palabra clave para miles de resultados!

Todos los resultados aparecerán en una ventana, así que sólo tendrás que clasificar por seeders/leechers (si es posible) para ver cuál es la fuente más compartida. Finalmente, te descargas de una manera rápida y segura el archivo que necesitabas. Hay algunos metabuscadores que resultan muy fructíferos. Proponen búsquedas temáticas (Books, Movies, Softwares...), muestran los comentarios de usuarios, lo que te ayudará a determinar la autenticidad de la fuente, proponen una clasificación de lo más buscado, etc.
Entre los motores más potentes, tienes que conocer PizzaTorrent (**www.pizzatorrent.com**) que incluye los 15 mejores motores del momento así como el Torrent Finder (**http://torrent-finder.com**) que tiene el record con sus... ¡185 webs de torrents1 Evidentemente, hay otros buscadores que también consiguen destacar aunque tímidamente con algunas funciones específicas. Echa un ojo a las páginas siguientes:
http://isohunt.com
www.search-torrent.com
www.speckly.com
www.tooorrent.com

SONGBEAT: ¡Todos los MP3 de la Red!

SongBeat es la revelación de este fin de año. Los fans de la música no se dejan engañar fácilmente y han adoptado por unanimidad este excelente programa. Sólo tendrás que buscar la palabra clave y encontrarás las canciones listas para grabar...



Aunque los creadores no lo mencionan directamente, SongBeat no es realmente gratuito. Puedes escuchar cualquier canción libremente pero sólo puedes capturar 25 títulos. Para descargar de manera ilimitada tendrás que pagar 19,99 €...

Info > Songbeat

Dónde encontrarlo: **www.songbeatplayer.com/es**

Peso : **14,5 MB**

Idioma : **Inglés**

Mientras las plataformas de stream audio se enmiendan remunerando a los artistas, SongBeat amenaza con ser la sensación del año.

Este pequeño programa dotado de una interfaz muy ergonómica permite descargar canciones salidas de plataformas de stream como Projectplaylist, Seeqpod o SpoolFM. Basta con hacer una búsqueda y elegir después si queremos escuchar la canción o descargarla: incluso se pueden hacer las dos opciones a la vez.

las múltiples funciones del stream audio...

Si eliges descargar un archivo, éste se guardará directamente en la carpeta de **Mi Música** en formato MP3. También puedes acceder a él mediante la interfaz de SongBeat en la pestaña **Library**: todo muy sencillo. Asimismo, ofrece otras ventajas como la posibilidad de grabar una compilación o exportar tus playlists a Winamp, iTunes o Windows Media Player. El programa también permite escanear las emisoras de radio on-line para buscar a tu artista favorito o crear Mixtapes. Para hacerlo, sólo debes seleccionar a un artista de la lista o añadir el que quieras (¡cuidado con la ortografía!) y dejar que el programa baje sobre la marcha todas las canciones que encuentre... Evidentemente, todos tus MP3 llevarán etiquetas y nombre, con lo que no tendrás que hacer nada manualmente: todo es automático. La música en streaming actualmente tiene un gran éxito, y SongBeat tiene todos los números para dar de qué hablar y llegar a ser el compañero ideal de los melómanos de todo el mundo

Busca, escucha y descarga

1 No hay nada tan sencillo como encontrar a tu artista o canción favoritos con SongBeat! Sólo tienes que introducir el nombre de lo que estás buscando y después hacer clic en **Search**. A continuación, pasarás directamente a la pestaña siguiente donde aparecerán todos los resultados.



2 Prueba suerte en la columna de la izquierda (también encontrarás los "featuring" y las diferentes colaboraciones), y después en la de la derecha, podrás iniciar el stream simplemente haciendo clic con el botón derecho y seleccionando **Play**. Verás que aquí también puedes descargarte la canción (botón **Download**). Si haces clic en **Discover**, se abrirá una página de Internet con una pequeña biografía del artista.



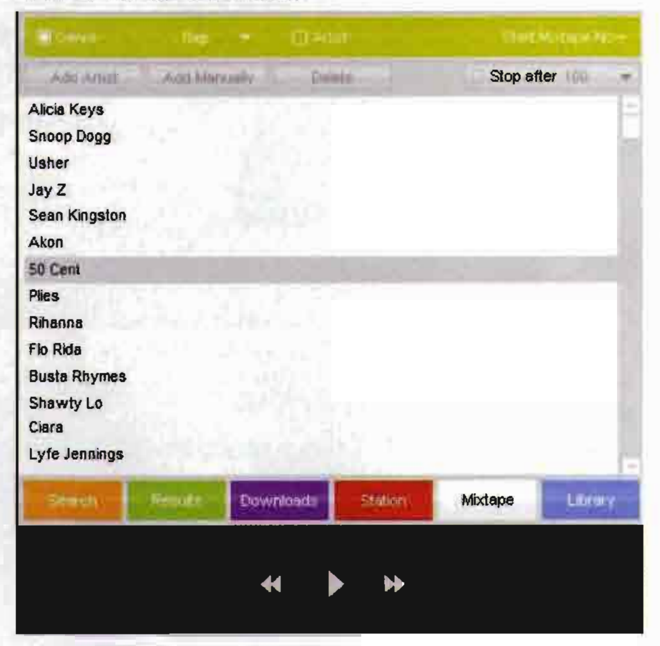


3 En la pestaña **Download**, podrás ver en tiempo real el estado de tus descargas. Cuando finalice, las canciones se guardarán directamente en **Mi Música** en el directorio de SongBeat. También las podrás encontrar en la pestaña de **Library**.

4 ¡También es muy sencillo hacer las búsquedas en las emisoras de radio! Inicia tu búsqueda y el programa te encontrará una radio que pone a tu artista favorito. Las siguientes canciones serán de la misma familia musical: ¡ideal para descubrir nuevos grupos!



5 La parte **Mixtapes** permite escanear la Red para buscar canciones que correspondan a tu estilo. La lista es larga y podrás añadir la tuya en la categoría que desees. Si quiere hacer un mixtape "rap", sólo tienes que seleccionar este género en la lista y después hacer clic en **Start Mixtape now**. Puedes reducir el campo de búsqueda a un solo artista si lo deseas.



6 La parte de **Library** es la pestaña en la que encontrarás las canciones descargadas. Aquí podrás clasificar tus canciones, borrarlas, grabarlas o exportarlas al reproductor que desees: iTunes, Winamp o Windows Media Player.

New Top	Burn CD	Delete	Export to WM Player
Eminem - Hellbound			3:56
Justin Timberlake - My Love (RUF Dubstep Remix)			4:51
Stevie Wonder - I Just Called To Say I Love You			1:37
Yerba Buena - Guajira			4:08
Stevie Wonder - stevie wonder - Light My Fire			1:56
Yerba Buena - artist624audio02			4:09
Justin Timberlake - My Love (Remix Ft. Chamillionaire)			3:17
Yerba Buena - AudioTrack 01			5:19
Yerba Buena - Sugar Daddy			1:24
Justin Timberlake - Never Again			4:34
Stevie Wonder - For Once in My Life			2:51
The hoosiers - Killer			3:49
The Hoosiers - Worst Case Scenario			2:45
stevie wonder - overjoyed-apc			3:44
Stevie Wonder - Lately			4:04
The Hoosiers - Cops and Robbers			4:00
MC Solaar - Les Temps			3:18
Sniper - Grave Dans La Roche			4:45
Alpha 5.20 Vs Booba - La Duchesse De Boulogne feat batastik dogg			5:23
...gne feat batastik dogg.mp3			0:10

Search | Results | Downloads | Station | Mixtape | Library

15 SERVICIOS MULTIMEDIA

BEST OF SERVICIOS

¿Por qué no dejas eMule un rato y aprovechas al máximo tu conexión para hacer algunas excursiones multimedia? En esta selección de los mejores servicios Web de la Red encontrarás páginas de conversión de archivos, plataformas de almacenamiento y las mejores webs para organizar y retocar tus fotos en línea...



CONVERSIÓN DE ARCHIVOS

MEDIA-CONVERT

Media Convert es compatible con un centenar de formatos de archivo, ya sea vídeos, audio, imágenes, archivos de ofimática o tonos de móvil. Sólo hay que escoger la URL de un archivo (dirección Youtube, etc.) o la ubicación de un archivo en tu disco duro. La página detectará automáticamente el formato. Para cada tipo de archivo, te deja configurar tu codificación: bit rate, resolución, etc., y después sólo te faltará validar para empezar la conversión. Cuando hayas terminado, la ventana de descarga te propondrá que repatríes el archivo de salida. ¡La página es compatible con más de un centenar de formatos!



http://media-convert.com/conversion

ZAMZAR

Es la solución a los problemas de formatos de archivos que inevitablemente te has encontrado algún día. No tendrás que buscar un software de conversión ya que tiene en cuenta las extensiones más comunes. Si necesitas modificar el formato de una imagen, un vídeo o un archivo de audio, se ocupará de ello en pocos pasos. Con el servicio de pago, podrás almacenar los archivos guardados, ser prioritario y convertir archivos mayores (hasta 1 GB). También, a partir de la misma interfaz, podrás capturar vídeos de una página o de una plataforma de intercambio como Youtube...

www.zamzar.com



YOUCONVERTIT

Con YouConvertIt podrás convertir casi cualquier formato de archivo (documento, imagen, audio o vídeo) simplemente desde tu navegador de Internet favorito, sin tener que instalar ningún software. Este servicio tiene en cuenta tanto los formatos más comunes como los más viejos o raros. Si no reconoce el formato que quieres convertir puedes hacer una solicitud: la lista de archivos cada día es más larga...

www.youconvertit.com

CONVERTWORLD

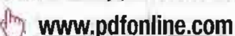
El ConvertWorld no es un enésimo servicio destinado a convertir archivos, sino una página indispensable en tus favoritos ya que permite convertir cualquier tipo de cifra: divisas, masas, longitudes, número de zapato, sistema hexadecimal, etc. ¡No se le escapa nada! Si alguna vez viajas al extranjero o quieres saber la cotización del dólar, esta página no te defraudará...



www.convertworld.com/es

PDF ONLINE

Si no consigues ningún software sencillo para convertir tus archivos en PDF, PDF Online es el servicio idóneo. Elige el formato del documento de origen (un archivo DOC, PPT, XLS, RTF, PPS, HTML, TXT, JPG, GIF o TIFF), indica el nombre del archivo final y pon una dirección de e-mail válida y la página te enviará tu PDF.



www.pdfonline.com



ALMACENAMIENTO EN LÍNEA

WINDOWS LIVE SKYDRIVE

La empresa de Redmond acaba de lanzar Windows Live Skydrive. Se trata de un disco duro virtual que pone a disposición de sus usuarios un espacio de almacenamiento en línea de 25 GB. Totalmente gratuito, este servicio permite acceder a tus archivos desde un cibercafé o del ordenador de un amigo. Tras un periodo Beta, la página está disponible en España y se dirige a todos los que deseen compartir documentos de una forma completamente segura. Si ya tienes una cuenta Windows Live la inscripción será aún más fácil...

www.skydrive.live.com





TODO PARA TUS FOTOS

FLICKR



Flickr es una página web que sirve para compartir fotos. Se trata de una especie de YouTube para fotos... Es gratuito (aunque algunas funciones son de pago) y muy popular entre los aficionados para compartir fotos personales; también es muy apreciado por los profesionales (posibilidad de añadir tags, vender creaciones, etc.). La página alberga más de dos mil millones de fotos y una de las razones de su éxito es probablemente su provocativa interfaz AJAX.

 www.flickr.com

PHOTOBUCKET

Photobucket es una página de almacenamiento de fotos y vídeos que acaba de implementar herramientas Adobe. Los usuarios de Photobucket ahora podrán crear unos contenidos más elaborados (efectos de transición, presentaciones musicales, etc.). También podrán disponer del contenido disponible en la galería pública de la página para incluirlo en sus montajes (500 canciones de diferentes géneros sin problemas de derechos de autor). Una alternativa muy interesante a Flickr.

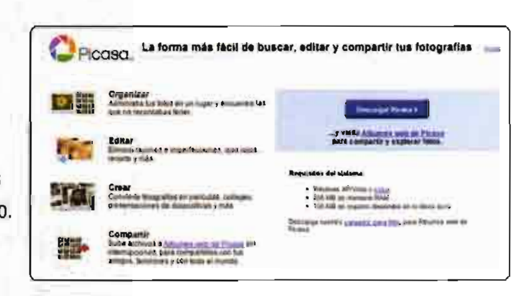
 http://photobucket.com

FÉTÉFOTO

Fétéfoto te propone alquilar una cámara de fotos digital para un evento particular. La página tiene varios tipos de servicios como el retoque de fotos, la creación de un álbum en línea o la impresión. Si aún no has sucumbido al encanto de la fotografía digital o no te atreves a comprar un nuevo aparato, puedes probar la experiencia por poco dinero...

 www.fetefoto.com

PICASA



Picasa te permite ver, organizar y retocar tus fotos de la manera más sencilla del mundo. Al principio había que bajarse una aplicación, pero desde 2006 está disponible una versión totalmente en línea con la que podrás publicar fácilmente en Internet las fotos almacenadas en tu disco duro y compartirlas con tus amigos. También puedes reencuadrar las fotos, corregir los colores y retocar de manera bastante simple tus fotos sin necesidad de instalar un programa de retoque.

http://picasaweb.google.es



PHOTOBOX

Con Photobox podrás revelar las fotos de tu cámara digital. Sólo tienes que subir el contenido a la página y te reenviará las fotos en el formato que quieras previo pago. Si te inscribes a Photobox, tendrás 50 fotos gratis.

 www.photobox.es

MEDIAFIRE

Completamente gratuito, sin límites de upload, de download ni de tamaño de archivo, MediaFire alberga tus archivos más voluminosos para compartirlos. Sólo permiten enviar 100 MB cada vez pero puedes enlazar estos archivos en tu blog o MySpace. La guinda del pastel es que no necesitas registrarte, pero si lo haces, tendrás más funciones a tu disposición. ¡Tienes que probarlo inmediatamente!

www.mediafire.com

FILE DROPPER

Es difícil encontrar un servicio más sencillo que el File Dropper, donde podrás subir un archivo para compartirlo con quien quieras. El sitio en el servidor es ilimitado pero los archivos no pueden pasar de los 5 GB. No es necesaria ninguna inscripción. Cuando hayas enviado el archivo, la página te dará un enlace único que podrás enviar a tus contactos para que lo puedan recuperar. Ideal para enviar fotos, informes, presentaciones o MP3 a todo el mundo...

www.filedropper.com

YOUSENDIT

YouSendIt es un servicio que permite enviar archivos pesados por la Red sin tener que pasar por un servidor FTP. El principio es sencillo: sin tener que registrarte, especificas tu dirección de e-mail, la del destinatario y la ubicación del archivo. Sube el archivo a los servidores de YouSendIt para que se pueda descargar. El destinatario recibirá un enlace por e-mail con todos los datos para recuperar el archivo. Si te registras, te beneficiarías de más opciones muy interesantes...

www.yousendit.com

BOX

Desde que Xdrive cerró, Box le ha relevado. Con este servicio, ¡podrás almacenar gratuitamente nada menos que 5 GB en línea! Sólo tienes que registrarte para acceder a tu cuenta y ya podrás guardar fotos, documentos, agendas y mucho más. El servicio también te propone un sistema que realiza copias de seguridad automáticas del ordenador en el servidor Box: ¡no tendrás que ocuparte de nada! También puedes compartir tus contenidos con el mundo entero.

http://www.box.net



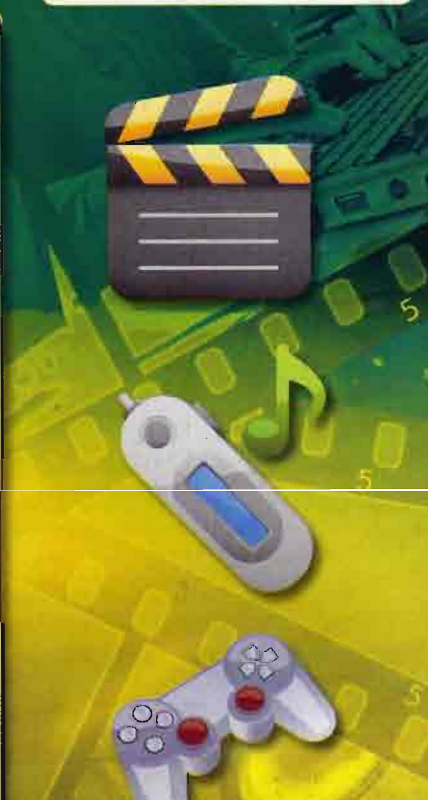
0% PUBLICIDAD

100% NOTICIAS

PRÁCTICA SENCILLA COMPROMETIDA

- Toda la actualidad P2P y eMule
- Trucos y consejos 100% prácticos
- Falsificación: ¡los piratas están en la calle!
- eMule: la guía del principiante
- Descubre y utiliza los servidores de eMule
- ¡Los secretos de aMule, el clon de eMule para Mac y Linux!
- Esconde tu identidad con un proxy
- Copia tus juegos con Daemon Tools y CDBurnerXP
- BitTorrent: ¡prueba los Metabuscadores!
- ¡Encuentra todos los MP3 de la Web en Songbeat!

+TOP15 «Servicios multimedia Web 2.0»



AVISO AL LECTOR

La Revista eMule es una revista de información, debate y sensibilización técnica sobre los nuevos usos multimedia. Descargas, intercambio de archivos, difusión de obras digitales, derechos de autor, innovaciones tecnológicas, comunidades, nuevos servicios en línea: *La Revista eMule* habla de toda esta actualidad cultural, digital y socio-económica que interesa a varios millones de internautas españoles. Recordamos a nuestros lectores que cualquier información, software, servicios o consejos que aparecen en *La Revista eMule* no deben utilizarse, bajo ningún concepto, para infringir el marco legislativo vigente, sobre todo en lo referente a los derechos de autor. Siempre se deberá comprobar que tal información y herramientas sólo se utilizan para fomentar un uso legal y responsable:

1) Descarga, copia e intercambio de obras, programas o servicios libres de derechos;

2) Descarga, copia e intercambio de obras, programas o servicios con licencia que autorice la copia o el intercambio privado y/o no comercial;

3) Descarga, copia e intercambio de obras, programas o servicios tras haber adquirido los derechos exclusivos ante una sociedad o cualquier otro poseedor de los derechos, ya sea gratuitamente o pagando.

ID Presse y sus trabajadores no asumen responsabilidad alguna en cuanto al uso delictivo o ilegal que se lleve a cabo con información, programas, servicios o consejos presentados en *La Revista eMule*. Los usuarios deberán ajustarse a la legislación vigente en España y a la del país de origen.